

A S T A R T O;
A
S E R I O U S O P E R A:

AS PERFORMED AT THE
K I N G ' s T H E A T R E
I N T H E
H A Y - M A R K E T.

The M U S I C by the
M O S T E M I N E N T M A S T E R S;

Under the D I R E C T I O N of
M r . G I A R D I N I.

The T R A N S L A T I O N by
F . B O T T A R E L L I , A . M .

L O N D O N :

Printed for T. CADELL, in the Strand,

M D C C L X X V I .

(Price One Shilling.)

THE ARGUMENT.

IN the year of the world 2972, according to the computation of **SEXTUS CALVILIUS**, **Abdaſtartus**, King of Tyre, was killed by the conspiracy of **Sicheus**, a ſon of one of his nurſes, who invaded the kingdom. To **Sicheus** ſucceeded his daughter **Eliza**; who had fixed upon the noble **Clearcus**, her high Admiral, a man of the moſt noble family in the kingdom, for her huſband, juſt at the time of his returning victorious from **Phœnicia**, which had revolted: nevertheleſs, being troubled at a ſuſpicion that **Abdaſtartus** (here called **Aſtartus**) the ſon of **Abdaſtartus** which had been ſlain, was ſtill living, ſhe gave credit to ſome ill reports againſt **Clearcus**, of his having ſecret intelligences with her enemy, and turned him out of her favour, notwithstanding ſhe was ſo much in love with him.—**Clearcus** is diſcovered to be **Aſtartus** eſcaped from **Phœnicia**, one of the principal men of Tyre, and made to believe, 'till then, that he was his ſon; who being alſo enflamed with a reciprocal paſſion for **Eliza**, was willing to enjoy with her the ſweets of an amorous affection, and the grandeur of empire.



P E R S O N A G G I.

Elisa, Regina di Tiro,

La Signora *Anna Pozzi*.

Clearco, suo grand Ammiraglio,

Il Signor *Rauzzini*.

Fenicio, creduto Padre di *Clearco*,

Il Signor *Trebbi*.

Agenore, Nobile di Tiro,

Il Signor *Savoi*.

Sidonia, Sorella d' *Agenore*,

La Signora *Luiggia Farnese*.

Nino, Amante di *Sidonia*,

Il Signor *Leopoldo Micheli*.

Guardie, e Soldati.

M A E S T R I de' B A L L I.

Monfieur *Simonet*,

Monfieur *Vallouy*.

B A L L E R I N I P R I N C I P A L I.

Monfieur *Simonet*,

Madame *Simonet*,

Monfieur *Vallouy*.

Madame *Vallouy*.

Signor *Zuchelli*.

Signora *Zuchelli*,

Monfieur *Vallouy le Cadet*.

P I T T O R E, e M A C H I N I S T A.

Signor *Colomba*.

S A R T O N E,

Signor *Lupino*.

La Scena si rappresenta nella Reggia di Tiro.

A T T O P R I M O.

S C E N A I.

*Sala Regia con Trono.**Elisa, Fenicio, Nino, Agenore; e Guardie.*

El. **N**ON più; così risolvo. Oggì, in Clearcò
Il cui braccio, il cui zelo

E publica salvezza, e mio riposo,

Abbia Tiro un regnante, Elisa un sposo,

Ag. L'abbia, ma un breve indugio—

El. Ma un gran periglio—

Sin or l'Idra rubella

Fù senza capo: or l'ha in Astarto.

Ni. Astarto

Perì fin dalle fasce.

El. Eppure in lui,

Sogna fama bugiarda, e cieco sdegno

L'aure di vita, e le ragioni al regno.

Ni. Un nome vano è tuo terror.

El. Degl' empì

Ei dà pretesto all' armi. Un Rè ch' io scelga

Rompe le trame, ed in Clearc' io il voglio.

Ag. (Misero cor, sposa tu perdi, e foglio.)

El. Fenicio, e tu ti meslo

Nella sorte del figlio?

Fe. Temo ne' tuoi favori il suo periglio.

Sposa d' Elisa, e possessor del trono

Mille rivali avrà, mille nemici.

El. Gli avrà, ma suoi vassalli. In van contrasti;

Abbia l'amor d' Elisa, e quel gli basti.

A C T I.

S C E N E I.

The Royal Hall, with a Throne.

Eliza, Phoenicius, Ninus, Agenor, and Guards.

El. *NO* more; thus I resolve: this day Tyre shall have a king, and Eliza a husband in Clearcus; on whose arm and zeal depend the public safety, and my repose.

Ag. Let it be so; but postpone it for a short time——

El. That may be productive of great danger: since the hydra which before was without a head, now hath one in Astartus, and is grown rebellious.

Ni. Astartus died when he was very young.

El. But there is a report spread abroad concerning him, of his being still alive, and of his claiming pretensions to the kingdom.

Ni. You are terrified with a vain imagination.

El. He will be to the disaffected a pretext for taking up arms: but I shall chuse a king who will destroy the conspiracy; and he shall be Clearchus.

Ag. (Unfortunate man, thou wilt lose both thy spouse, and thy throne.)

El. And are you so grieved at your son's fortune?

Ph. I fear his danger through your favours. When he becomes Eliza's husband, and is in possession of a throne, he'll have a thousand rivals, and a thousand enemies.

El. He will; but they'll be his vassals: 'tis vain for you to oppose it. Let him have Eliza's love, and that alone will suffice.

Altho'

Altho' I love, a queen I'll reign,
 And ever will alone
 The empire of my heart maintain,
 And also of my throne.
[Exit Eliza, followed by Phœniscus, and Guards,

S C E N E II.

Ninus and Agenor.

Ni. *He whom fortune smiles on, Agenor, must be applauded and respected.*

Ag. *Respect a rival! A lover of Sidonia may advise it, but not one of Eliza. I entertain other thoughts: hear me, and be faithful.*

Ni. *Rest assured of it, upon the love I bear your sister Sidonia.*

Ag. *Know then, whether Fame is true or false, the name of Astartus still lives with the blind vulgar. Eliza is apprehensive, and troubled concerning it; she makes presents, threatens, hearkens to, and distrusts every body.*

Ni. *But how can her fears be of any service to you?*

Ag. *I have forged a letter, directed to Clearcus, wherein is proposed the destruction of Eliza: it is signed with the name of Astartus, and sealed with the king's signet. The Queen will immediately receive it; when the fear of being put to death, and the apprehension of losing her kingdom, will lessen her affection, and enflame her resentment.*

Ni. *May Love assist you! but I fear——A guilty man, when the judge pleases, is often pronounced innocent.*

Ag. *But an upright judge will not so determine; for a royal-spirited soul will prefer reasons of state to the tyranny of love.*

Full

*Son regina, e sono amante,
E l'imperò io sola voglio
Del mio soglio,
E del mio cor.*

[Parte Elisa, seguita da Fenicio, e Guardie,

S C E N A II.

Nino, ed Agenore.

Ni. A chi arride la sorte,

Agenore, s'applauda, e si rispetti.

Ag. Rispettare un rivale? può consigliarlo

L' Amante di Sidonia,

Non quel d' Elsa. Altri pensieri io volgo.

Odimi, e fido sii.

Ni. Te ne afficuro full' amor di Sidonia

A te germana.

Ag. Sai che vera, o bugiarda

La fama sia, vive d' Astarto il nome

Nel cieco volgo. Elisa

N' ha tema, e pena. Offre, minaccia, ascolta,

E di tutti diffida.

Ni. Ma a che ti serve il suo timor?

Ag. Diretto

Finì un foglio a Clearco, ove d' Elisa

Si propone l' eccidio: a piè v' è scritto

D' Astarto il nome, e regio impronto il chiude,

L' avrà ben tosto la regina, e in lei

Timor di morte, e gelosia di regno

Spenti gli affetti, accenderà lo sdegno.

Ni. Te inspira amor; ma temo

Reo che al giudice piace, è già innocente.

Ag. Cesserà di piacer, s' egl' è temuto.

Prevale in regio core

Ragion di stato, a tirannia d'amore.

*Saprò ben io da forte
Sprezzar l'avverso fato;
L'ira del ciel sdegnato
Impavido mirar.*

[Parte.]

SCENA III.

Nino, e poi Sidonia.

Ni. Gioite, o mie Speranze, ecco la bella
Fiamma dell' amor mio.

Si. (Finger mi giovi.)—[*Aparte*].—Signor!

Ni. Qual nuovo stile?

Qual rispetto importuno? In me tu vedi
Quel Nino——

Si. Egli è mio rè; lo aspetta il trono:
Il talamo l' invita.

Ni. E quel non sono.

Mi comprese il senato,
Nè capace del foglio
E l' amistà d' Agenore, e il tuo amore
Prevalse in me: ferbo a te fido il core.

Si. Poco alla tua amicizia,
Poco deve il germano.

Ni. La sventura di lui non è mia colpa.

Si. Potria la sua grandezza esser tuo merto.

Ni. Come?

Si. Và, rompi il nodo
Per cui regna Clearco.

Ni. Odi——il tuo voto

Forse——chi sà? Non concepisti in vano.

Basta per or. Tutto saprai l'arcano. [Parte.]

SCENA

Full well, I know, when adverse fate
 A valiant man pursues;
 The wrath of Heaven, with heart elate,
 Unmov'd he always views. [Exit.

S C E N E III.

Ninus, then Sidonia.

Ni. Rejoice, my hopes; see the beauteous flame of my
 affections!

Si. (*May dissimulation assist me!*) [Aside.] My Lord!

Ni. What an alteration of stile! What importunate
 respect! In me you behold that Ninus——

Si. He is my sovereign: the throne waits for him; the
 marriage-bed invites him.

Ni. Ah! I am not——The senate doth not think me
 capable of filling the throne; but Agenor's friendship
 and your love have gained the ascendancy over me;
 for you I preserve a faithful heart.

Si. My brother is little, very little indebted to your
 friendship.

Ni. His misfortune is none of my fault.

Si. But his grandeur might have been owing to your
 favour.

Ni. How so?

Si. Away——Break the knot by which Clearchus is to
 get at the kingdom.

Ni. Hear——You perhaps have not conceived that wish
 in vain——Who knows——It is enough for the
 present——You shall know the whole mystery. [Exit.

S C E N E

S C E N E IV.

Sidonia, then Clearchus.

Si. Heavens! what does Ninus conceal in these imperfect speeches?—I love Clearchus; but though I fear lest he should listen to the voice of ambition, I am equally apprehensive of the danger to which he will be exposed. But here he is, just in time; what shall I say to him?

Cl. Sidonia, where is the queen?

Si. You seek her, because you know the honour she intends you. Yet fear, Clearchus, fear the fatal serpent which is hid for your destruction, amongst the flowers and leaves.

Cl. Vain fear. Every thing conspires to make me certain of my fortune. The kingdom, which is well acquainted with my triumphs, will not disdain to see me sit upon the throne which I alone supported; and if my new situation should awaken other people's envy, it will suffice me to possess the heart of Eliza.

Si. And do you love her so well as to be at the expence of dying for her?

Cl. Why should I, amidst so many honours, fear a chance of death?—I'll run and throw myself at Eliza's feet——

[Going.

Si. Hear——stay: there is a conspiracy against your life——

Cl. Nothing can make me doubt or fear, for I am not dismayed. You loved me, Sidonia, and I forgive you for it.

To my dear idol I impart

My whole affections true;

But, ah! the flame which racks my heart,

No longer burns for you.

[Exit.

S C E N E

S C E N A IV.

Sidonia, e poi Clearco,

Si. Cieli! che mai nasconde
 Nino in quei tronchi detti? Amo Clearco:
 Temo, ch'ei d'ambizion ceda al consiglio;
 Ma egualmente pavento il suo periglio.
 Eccolo appunto. Ah che dirò?

Cl. Sidonia,
 La Regina dov'è?

Si. Tu di lei cerchi,
 Tu fai l'onor che ti destina. Ah temi!
 Temi Clearco, che tra fiori e fronde
 Serpe fatale al tuo destin s'asconde.

Cl. Vano timor. Tutto conspira a farmi
 Certo di mia fortuna. Il regno a cui
 Noti son miei trionfi,
 Non sdegherà vedermi
 Sù quel trono seder, ch'io sol sostenni,
 E se destar potesse
 Il mio grado novel l'altrui livore,
 Bastami posseder d'Elisa il core.

Si. Ed amarla vorresti
 A costo di perir?

Cl. Perchè dovrei
 Trà gli onori temer sorte funesta?
 Corro d'Elisa al piede—— [In atto di partire.

Si. Odi——t'arresta:
 Tramansi a giorni tuoi——

Cl. Nulla può farmi
 Dubitare, o temer; sì vil non sono.
 Tu mi amasti, Sidonia, e te'l perdono

*Serbo per l'idol mio
 Tutti gl'affetti miei;
 Ma quella più non sei
 Fiamma di questo cor.*

[Parte.]

S C E N A V.

Sidonia sola.

Perfido! del mio amore
Ofi ancora parlarmi? Ah, tu non meriti
Ch' io mi interessi al viver tuo; ma sento
Ch' al dispetto del core
Mi parla ancor per tua salvezza amore.

*Tu non hai nemico il fato,
Infedele avventurato;
Per te provo un gran tormento,
Benchè langue in te l'amor.*

[Parte]

S C E N A VI.

Appartamenti reali.

Fernicio, e Clearco.

Fe. Figlio, le tue vittorie
Son la base fatal di tue ruine.
Cl. Per me gloria maggiore
Non v' è che l' imeneo d'una regina.
Fe. D'una regina! Oh dei!
Che de' nostri monarchi entro le vene
Colori il manto, e che sul trono è ascesa
Non con altri diritti
Che i domestici esempi, e i suoi delitti,
Temi una man, che seco
Ti tragge al disonore, e alla ruina.
Cl. Non tragge al disonor man di regina.

S C E N A VII.

Agenore, Nino, e detti.

Ag. Principe, al tuo valore
Devi la tua sorte.

S C E N E V.

Sidonia,

Base, perfidious man, dar'est thou yet to speak to me of my love? Ah! you do not deserve that I should interest myself in saving your life: but I perceive that love, in spite of my heart, still tells me to preserve you.

Ah! faithless, happy man, ne'er say

Your fates unfriendly prove;

For you, what passions me betray!

Though languid is your love. [Exit.

S C E N E VI.

Royal Apartments.

Phoenicius, Clearchus.

Ph. My son, your victories will be the fatal basis of your ruin.

Cl. There can be no greater glory for me than the marrying of a queen.

Ph. Of a queen!—O Gods! who would chuse our monarchs at her will; and one who had no other rights to ascend the throne, but her domestic examples, and her crimes? O reject a hand that will bring you to dishonour and destruction!

Cl. The hand of a queen cannot bring any body to dishonour.

S C E N E VII.

Agenor, Ninus, and the above.

Ag. Prince, your good fortune is entirely owing to your valour.

Ni. To your fate I owe respectful homage.

Cl. Whatever my destiny may be, my friends, I receive and embrace you.

Ag. An humble vassal derives his whole pleasure from his sovereign.

Ni. And in such a king Tyre will glory and rejoice.

Ph. Praise, my son, is a mask for envy. [Softly to Cl.]

S C E N E VIII.

Eliza, with Guards, and the above.

El. O Heavens! How is it possible that under so sweet a countenance he can conceal the treason in his deceitful breast! [Aside, looking at Cl. at a distance.]

Cl. O queen! permit me thus at your feet——that to your kindnesses——

El. Keep such grateful offices to yourself, for a better opportunity——At present, I wish to consult you on an important matter.

Ni. (She seems disturbed.)

[Softly to Ag.]

Ag. (I have guess'd right.)

[Softly to Ni.]

Ph. (Her eyes seem more enflamed with anger than with love.)

El. How would you look, Clearchus, upon a traitor, who has so far abused my confidence as to endeavour to betray me?

Cl. Whoever can fail in fidelity towards Eliza, must expect nothing from me but hatred and horror!

El. I applaud the justness of the sentiment: but what punishment would you impose upon the traitor?

Cl. Death; and a cruel death: and he that doth not condemn him, is an accomplice of the error.

El. I commend your advice; and, as a testimony of my assent, give me your sword immediately.

Cl. My sword?——

El. Yes, traitor.

Ni. Alla tua io deggio
Omaggio di rispetto.

Cl. Qualunque fia il mio destino, amici;
Vi ricevo, e vi abbraccio.

Ag. Umil vassallo
Ha tutto il suo piacer nel suo sovrano.

Ni. E d' un tal rè, Tiro si pregia, e gode.

Fe. Maschera del livor, figlio, è la lode. [*Piano a Cl.*]

S C E N A VIII.

Elisa, con Guardì, ed i suddetti.

El. Ah Cieli! Ah come!

Possibil fia, che in sì soave aspetto

L'empio nasconda il tradimento in petto?

[*A parte, guardando da lontano Clearcò.*]

Cl. Ah! regina, permetti

Ch' al tuo piè——ch' a tuoi doni——

El. Serbinfi a miglior tempo

Si grati uffici——Un tuo consiglio or chiedo:

Ni. (Sembra turbata.)

[*Piano ad Ag.*]

Ag. (Andò lo strale al fegno.)

[*Piano a Ni.*]

Fe. (Più che d' amor que' lumi ardon di sdegno.)

El. Con qual occhio, Clearco,

Vedresti un disleal, che de' miei doni

Empio abusò fino a voler tradirmi?

Cl. Chi ad Elisa poteo mancar di fede

Non attenda da me, ch' odio, ed orrore:

El. Applaudo al giusto voto:

Ma che pena imporresti al traditore?

Cl. La morte, e cruda morte:

Complice è dell' error chi nol condanna.

El. Lodo il consiglio, e in testimon d'assenso;

Tosto a me la tua spada.

Cl. La spada mia!

El. Sì, disleal:

Cl. Qual colpa——

El. Obedienza pretendo, e non discolpa

Cl. M'è legge il cenno. Ecco l'acciar.

El. Ti serva

Di carcere la reggia. A voi, miei fidi,
Consegno il reo.

Cl. Deh! almeno,

In che, dimmi, son reo?

El. Pur troppo il sei, pur troppo nel tuo seno
Cova la trama, che ti fa vacillar.

Ingrato, almeno——

Oh Dio! non ti credei così tiranno.

Ah! che il mio cuor vien meno a tanti affanni!

In mezzo a tanti affanni

Languisce questo core:

Se m' abbandona amore,

Chi mi farà sperar?

[Parte]

Cl. Principi, un grand' esempio

Non son' io di miseria, e di dolore?

Ag. Chi ad Elisa poteo mancar di fede

Non attenda da me, ch' odio, ed orrore. [Parte]

Cl. Sempre s' insulta un infelice. Io, Nino

Spero più giusto in sorte si tiranna.

Ni. Complice è dell' error, chi no'l condanna.

[Parte]

Cl. Vanne, turba infedele,

Fortuna mi ti diède, e a me ti toglie,

Ma non mi tolga il genitore.

Fe. Ah vedi

Nell' imminente tua fatal rovina

Se tragge al disonor man di regina,

Ma non temer. Costante

Soffii la sorte tua. Gli astanti, il luogo

Vietanmi di svelarti il mio disegno:

Spera, del ciel si cangierà lo sdegno,

Cl. *What fault——*

El. *I expect obedience, and not justification.*

Cl. *Your command is a law to me. Here is my sword.*

El. *Let the palace serve you for a prison.—To you, my trusty guards, I consign this guilty man.*

Cl. *Ah! at least inform me wherein I am guilty.*

El. *You are too much so. The plot you was contriving within you, will make you totter. Ingrate! at least —O Gods! I could not have believed that you would have proved a tyrant. My heart shrinks at such vexations!*

How languid beats my troubled heart,

Beset with so much grief!

And now, if from me Love should part,

Who can afford relief?

[Exit.

Cl. *Chiefs, am not I a great example of misery and grief?*

Ag. *Whoever can fail in fidelity towards Eliza, may expect nothing from me but hatred and horror.* [Exit.

Cl. *The miserable are always insulted.—I hope Ninus will deal more justly in a lot so tyrannical.*

Ni. *And he who doth not condemn him is an accomplice of the error.* [Exit.

Cl. *Empty, unfaithful rabble! Fortune threw me in your way, and she has now taken you from me. But sure she cannot deprive me of my father!*

Ph. *See now, in your approaching disgrace, if a Queen's hand does not bring you to dishonour! However, be not dismayed; but in your situation bear your sufferings with constancy. Those by-standers, and the place, hinder me from unfolding my designs to you; but put your trust in Heaven, it will soon change its anger.*

My constancy you now shall find
 A brave resistance make :
 And the pale aspect of cold death
 Shall never make me shake.

[Exit.

Cl. Good Gods! her resolve struck me like a sudden
 thunder-bolt!——Is that the love, is that——is that
 the reward, O Heavens! with which the cruel Eliza
 repays my toils!——O father, would I had followed
 your advice!——And you, Sidonia, ah, what did you
 wish to inform me!——O my hard destiny! my
 death is surely written in Heaven. Cruel tyranny!
 Alas! I fall a victim to envy, and malice!

When at the mercy of the seas
 Th' abandon'd pilot steers;
 Let no complaints his thoughts disturb,
 If shipwreck then he fears.

End of the First Act.

A C T

*Vedrai la mia costanza
Resistere più forte,
L' aspetto della morte
Tremar non mi farà.*

[Parte.

*Cl. Giusti Dei, qual orror! qual' improvviso
Fulmine mi colpì! quest' è l'amore
E quest' è la mercede, oh Dei!
Ch' offre Elisa spietata ai sudor miei!
Ah genitor! avessi
Seguito i tuoi configli! E tu, Sidonia,
Ah! che dir mi volevi? E scritto in cielo
Il mio fiero destin, la morte mia,
Oh crudel tirannia!
Ah! d'invidia, e livor vittima io sono.*

*Quel nocchier, ch' s' abbandona
In balia del mar che freme,
Non si lagni poi se teme,
Di vedersi naufragar,*

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

A T T O II.

S C E N A I.

*Cortile nella Reggia.**Fenicio, e Clearco.**Fe.* FERMATI.*Cl.* Ah! lascia, o padre——*Fe.* Ingrato figlio!

Vanne ad Elisa, e tutto

Della pronta congiura apri la scena.

Per te sangue civile, e sangue amico

Covran le vie di Tiro.

Cl. Ad ogni costo

Diffendere deggio

E la vita d' Elisa, e l' onor mio,

Fe. Vanne. Ma prima intendi

Qual capo, qual' autore

Concepì, ha il disegno, e chi lo guida?

Cl. Sì, mel' addita. L'empio

Dov' è? dov' è? chi ardisce

Tramar le infidie, e minacciar il trono?

Fe. Riconoscilo e trema. Io quello sono,*Cl.* Tu genitore?*Fe.* Io quello,

Io quel son, che per zelo

Di vendicar del mio monarca il sangue

D' Elisa armo in ruina

Il popolo, il senato. Io quel ch' all' ire

Del feroce Sicheo già tolsi Astarto,

Or và, scopri l' arcano:

Perdi gli amici tuoi, perdi——te stesso,

Perdi di tue speranze il più bel fiore,

Che più? Vattene; e perdi il genitore.

A C T II.

S C E N E I.

A Court Yard in the Palace,

Phœnicus, and Clearchus.

Ph. *STOP.*

Cl. *Ah, loose me—O my father!—*

Ph. *Ungrateful son; fly to Eliza, and open the whole scene of the conspiracy that is already prepared. Through you the blood of citizens and friends will cover the streets of Tyre.*

Cl. *I am prepared, at every expence, to defend Eliza's life, and my own honour.*

Ph. *Fly; but first hear what chief, what author has conceived that design, and who conducts it.*

Cl. *Yes, tell it me. Where is the traitor? Where is he that dares plot treason, and threaten the throne?*

Ph. *Know him, and tremble.—I am he.*

Cl. *What—my father!*

Ph. *Yes, I—I am he who, through a zeal of revenging the blood of my sovereign, excite the people and the senate to arm against Eliza: I, who sometime since snatched Astartus from the anger of the fierce Sicheus.—Go now, and discover the mystery. You lose your friends; you lose—yourself. You lose the finest flower of your hopes.—But more; go, and lose your father.*

Ah!

Ah! no, I never will endure
 The proud disdain you bring;
 But will th' authority ensure
 Of Father and of King.

[Exit.

S C E N E II.

Clearchus, then Sidonia.

Cl. No; I do not yet despair of overcoming and pacifying him. I will throw myself at his feet, and mollify him with my tears. I will not yet despair of turning the heart of a cruel father.

Si. O, unfortunate Clearchus! In your present deplorable situation, will you believe what I am now about to tell you?

Cl. Alas! Sidonia, I suspect you to be a promoter of the approaching storm and the thunder which threatens the life and the throne of Eliza. Perhaps Agenor and Ninus are among the number of the conspirators who arm against the queen Eliza: but in vain do they attempt the daring enterprize, so long as Clearchus is able to defend her. I know the author of this shameful treason; but then how can I rescue her unarmed between these walls—Most cruel Gods! unfortunate Clearchus!—Must I so wretchedly spend my days! Can I suffer Eliza to fall a victim to the murdering sword!—Ah, no! Sidonia, I hope a tender heart is lodged in your bosom. Imagine to yourself what a bitter and disagreeable life the destiny of Heaven is preparing for me!—Alas! what numberless misfortunes offer themselves to my consideration!—If
 you

*Nò, tolerar non voglio
 Il tuo dispreggio altero:
 Saprò adoprar l'impero
 Di Padre, e ancor di Rè.*

[Parte.

S C E N A II.

Clearco, e poi Sidonia.

- Cl.* Nò, non diffido ancora
 Di vincerlo, e placarlo; a piedi tuoi
 Pregherò, piangerò. Nò, non dispero
 Cangiar il cor del genitor severo.
- Si.* Sventurato Clearco!
 Nello stato infelice in cui tu sei,
 Vorrai fede prestare ai detti miei?
- Cl.* Ah! Sidonia, comprendo,
 Ch' a parte sei della procella, e il tuono
 Che d' Elisa minaccia i giorni, e 'l trono.
 Forse Agenore, e Nino
 Del numero effi pur dei congiurati
 Son contro Elisa armati,
 Fia inutile, oh ciel!
 L' audace impresa.
 Conosco, è ver, l' autor di questa trama;
 Ma in queste mura disarmato, e inerme,
 Esser non può Clearco in sua difesa.
 E soffrirò ch' Elisa,
 D'un ferro micidial vittima cada?
 Ah nò! Sidonia, spero
 Che nel tuo sen un molle cor s' annidi.
 Pensa qual mi prepara
 Vita funesta amara
 Il destino del ciel; ah! qual sventura
 S' offre allo sguardo mio:

Se barbara non fei, prima che aggravi
 Queste squallide luci il sonno eterno;
 Fà ch' al mio seno accolta
 Elisa mi conceda
 Un tenero sospir un altra volta.

*Questo vano, e amaro pianto
 Che versando vò dal ciglio,
 Desti in te nel mio periglio
 Qualche tenera pietà.*

[Parte.

S C E N A III.

Sidonia sola.

Mi fà pietade è ver, ma non volendo
 Mi ha scoperto Clearco
 Di novella congiura il foco acceso.
 Qual'è l' autor di questa orrida trama
 Se non è di Clearco il genitore?
 Perfido! Ancor perfisti
 Nell' amore d' Elisa! Eben t' aspetta
 Ch' usi dell' error tuo per mia vendetta.

*Dal torrente che rovina
 Per la gelida pendice,
 Van riparo un infelice
 Al suo scampo troverà.*

[Parte.

S C E N A

*You are not inhuman, before the sleep of death over-
cometh these pale eyes, let Eliza come to my bosom,
and once more grant me a tender embrace.*

Now may this sad and bitter tear
With which my eyes o'erflow,
Awake in you some tender care
For what I undergo.

[Exit]

S C E N E III.

Sidonia alone.

*He moves my pity, 'tis true; but Clearnus has dis-
covered to me undesignedly, that the flame of a new
conspiracy is kindled. Who is the author of this plot;
if it is not Clearnus's father?——Base man! dost
thou yet persist in the love of Eliza!——Well, you
must expect me to take advantage of your mistake,
that I may seek my own revenge.*

Whilst through the frozen mountains bleak;
The torrents rude destroy,
Th' unfortunate in vain would seek
Their safety to enjoy.

S C E N E IV.

A Gallery in Eliza's Apartments.

Eliza, then Agenor and Ninus.

El. Poor heart! I understand you: you repine and torment yourself.—Ah, you would be more disposed to pardon than condemn. But honour—— But faith——But the treason——My poor heart, I am sensible of thy griefs.

Ag. O Queen, now is the time which will finally decide concerning the throne, and concerning yourself. The people cease not to murmur at your tardiness; and fear that there will come to these shores, to your loss, and to the common detriment, a tyrant King, under the name of Astartus.

El. Alas! leave me in peace to rest a moment!——

Ni. At last, all hopes are lost of giving to the throne of Tyre a hero in Clearchus.

El. I must hear Clearchus immediately; he has not yet cleared himself.

Ag. Do you think that no one but Clearchus is worthy of reigning with you?

Ni. Queen, you are but little acquainted with your own vassals.

Ag. They are zealous, and courageous enough to maintain your pretensions to the throne.

Ni. And such as are not guilty of high treason towards you.

Ag. Resolve quickly.

Ni. Hesitate not.

Ag. Every delay is dangerous to your welfare, and to your state.

El. I will decide it; but it is not yet time.

S C E N A IV.

*Galleria negl' Appartamenti d' Elisa.**Elisa, poi Agenore, e Nino.*

El. Povero cor! T' intendo;
 Tu peni, e ti tormenti. Ah! tu faresti
 Più a perdonar, che a condannar disposto.
 Ma l'onor——ma la fè——ma il tradimento?
 Povero cor——le pene tue risento.

Ag. Reina, è tempo ormai,
 Che del trono decidi, e di te stessa,
 Il popolo non cessa
 Di mormorar di tua lentezza, e teme
 Non giunga a questi lidi
 Per la perdita tua, per comun danno
 Sotto il nome d' Astarto un Rè tiranno.

El. Deh! Lasciatemi in pace
 Respirar un momento!

Ni. Alfin perduta
 La speranza di dar di Tiro al trono
 In Clearco un Eroe——

El. Clearco or' ora
 Deggio ascoltar. Non si è difeso ancora.

Ag. Credi Clearco solo
 Degno di regnar teco?

Ni. I tuoi vassalli
 Mal conosci, o Regina.

Ag. Han zelo, han core
 Per sostener le tue ragioni al trono.

Ni. E Rei ver te di fellonia non sono.

Ag. Risolviti.

Ni. Decidi.

Ag. E perigliosa al tuo bene, al tuo stato ogni di-

El. Deciderò, ma non è tempo ancora. [mora.

*Impallidisce in campo
Anche il guerrier feroce,
A quella prima voce
Che all' armi lo destò.*

[Parte.]

Ag. Ah! malgrado i sospetti,
Ania ancora Clearco, e ancor paventò.
Ni. Altre ragion più forti
Per convincerla avremo.

Ag. E quai?

Ni. Sidonia,
Odi, e tutto saprai. Nuova congiura
Contro Elisa si trama.

Ag. E chi è l' autore?

Ni. Di Clearco medesimo il genitore.

Ag. Ah! ciò basta a distruggere
Quest' Idra pertinace;
Il reo si scuopra, e perirà l' audace.

*Dagli astri amici
Spero conforto,
Sicuro in porto
Mi salverò.*

[Parte.]

Ni. Ah! Sidonia, Sidonia, a mio dispetto
Tu nemico mi rendi
Della virtude, che in Clearco ammiro.
Ma tu mettesti a prezzo
Della rovina sua la destra, e 'l core:
E che non può la tirannia d' amore?

*Frema col mar turbato
Il ciel di nubi pieno;
Ma il mar tornò placato,
Ma il ciel tornò sereno,
E sulla scossa prora
Lieta il nocchier sen va.*

[Parte.]

So the bold warrior pale appears,
 When spread the first alarms;
 When through his camp the voice he hears,
 Which calls him forth to arms. [Exit.

Ag. *Ab! in spite of her suspicions, she still loves Clearchus; and I do still fear him.*

Ni. *We have other more powerful reasons, which may convince her.*

Ag. *What reasons?*

Ni. *Attend, and you shall hear the whole. Another plot is meditating against Eliza by Sidonia.*

Ag. *But who is to carry it into execution?*

Ni. *The father of Clearchus himself.*

Ag. *That will suffice to destroy this troublesome monster. When we openly discover him, the audacious wretch shall die.*

My comfort in some friendly star
 I'm hoping to obtain;
 Then to a harbour I'll repair
 Securely to remain. [Exit.

Ni. *Ab! Sidonia, Sidonia, in spite of myself you make me an enemy to that virtue which I admire in Clearchus! But you have exerted all your powers to accomplish his ruin; and what cannot the tyranny of love undertake?*

When clouds the face of Heav'n deform,
 The troubled waves encrease the storm,
 The raging billows grow:
 But, if a sudden calm ensues,
 The clear sky the pilot gladly views,
 And mounts upon the prow. [Exit.

S C E N E V.

A Closet.

Eliza, and two Guards at the Door; then Clearchus,

El. *Ho, there! let Clearchus come hither immediately.
—What a moment is this for me!—O Heavens!
the lives of Clearchus and myself hang upon this sole
instant?*

Cl. *(Ah! let the anger of Eliza be appeased; or let
me die!)*

El. *See there he is—Gods! at his coming, how I
am agitated!*

Cl. *O Queen! for pity's sake—*

El. *Traitor! in vain you call on pity or on love. Draw
near, and read this.—[Gives him a paper.]—
Read it, and then tell me which is just, your con-
demnation, or the revenge I have taken.*

Cl. *(What can this mean!)*—*The character is entirely
unknown to me.*

El. *But the signature of Astartus is not unknown to you.*

Cl. *Of Astartus!—I might be able to—*

El. *You will have sufficient time to justify yourself, if in-
nocent. Read the paper.*

Cl. *(O Heavens! I am confused. — Perhaps my father
conducts Astartus to the throne!)*—*Leader, we shall
have the kingdom divided between us—The
paper is directed to me.—You shall have Phœ-
nicia, and I will have Tyre. You have my faith
in pledge, and I have yours,—Mine!*

El. *Go on; go on.*

Cl. *All that remains to be done is, that Eliza be
got into my power by your means, as you have
often sworn to me. Thus much of you asks,*

ASTARTUS.

S C E N A V.

*Gabinetto.**Elisa con due Guardie alla Porta; e poi Clearco.**El.* Olà! venga Clearco.

Qual momento per me! Pendono, oh Dei!

Da questo solo istante

I giorni di Clearco, e i giorni miei.

Cl. (Ah! sì, l'ira d'Elisa

O si plachi, o si mora.)

El. Eccolo! Oh Dio!

Palpita al suo venir, trema il cor mio.

Cl. Reina, ah per pietà!—*El.* Perfido! in vano

La pietade, e l'amor chiami in soccorso.

Appressati, e quì leggi, [Gli dà un foglio.

Leggi se giusta sia

La tua condanna, e la vendetta mia,

Cl. (Che fia!) Le cifre ignota mano impresse.*El.* Ma ignoto non ti fia d'Astarto il nome.*Cl.* D'Astarto! Io potrei forse——*El.* Eh! tempo avranno le tue discolpe. Leggi.*Cl.* (Oh ciel! confuso io sono.

Guida forse mio padre Astarto al trono!)

*Duce, tra noi diviso**Il regno avremo. A me diretto è 'l foglio.**Tu la Fenicia, Io Tiro.**Tu hai la mia fede, ed io la tua. La mia!**El.* Siegui; siegui.*Cl.* Sol resta*Che per te cada in mio potere Elisa.**Tanto giurasti a me, tanto a te chiede,*

ASTARTO

El. Impallidisci?

E taci, e ti confondi?

Cl. Oh inganno! Oh scelleraggine!

El. Rispondi!

Cl. Credea d'altri nemici, e d'altre insidie

Minacciati i tuoi giorni, ed il tuo foglio.

Ma di questo empio foglio

Da caratteri rei

Più che i nemici tuoi conosco i miei.

Come, Regina, oh Dio! Come più fede

Avran nel tuo bel cuore

Quest'empie note dal livore impresse,

Che l'opre mie, che le mie piaghe istesse?

Quando in me ravvisasti

Pensier sì neri? Alma sì vile? Ah dove;

Dov'è quest'ombra ignota

Quest'Astarto, dov'è? Come allettarmi

Seco potrebbe la metà d'un regno

Con infamia ottenuto,

Più che teco un'intero

Meritato con gloria augusto impero?

El. Perfido! A tai discolpe

Che osaresti voi dir?

Cl. Sai ch'io t'adoro;

Sai ch'io t'amo affai più de' doni tuoi?

E di mia fedeltà temer tu puoi?

El. (Più non resisto.)

Cl. Ah! Elisa,

Veglia più che non credi

Il mio amore, il mio zelo in tua difesa,

Sò qual nera tempesta,

Sò qual'ira funesta a te sovrasta.

Ma l'amor mio——

El. Basta, Clearco, basta;

L'ombre son dileguate,

Spinto è il furor. Dove l'amore impera,

L'odio è breve, e impotente.

El. Are you pale? Are you silent, and confounded?

Cl. O mistake! O wickedness!

El. Answer me.

Cl. I thought your life and throne were threatened with other enemies, and other treacheries; but, by the guilty characters of this impious paper, I discover they are more my enemies than your's. How, O Queen, for Heaven's sake! How could those cursed blots, impressed through envy, gain more credit with your kind heart, than all my atchievements and wounds? When have you ever found in me a thought so black, or a soul so mean?—Ah, where, where is this unknown shadow, this Astartus, where is he?—How could you imagine within yourself, that the moiety of a kingdom could allure me, when obtained by infamy, more than an entire august empire, with you gloriously merited?

El. (Traitor! what do you pretend to say to clear yourself?)

Cl. You know that I adore you; you know that I love you much more than your presents; and can you doubt my fidelity?

El. (I can resist no longer.)

Cl. Ah, Eliza! my love, and my zeal in your defence, are more watchful than you imagine.—I know what a black storm, I know what a fatal anger threatens you; but my love—

El. Enough, Clearchus, enough; the shades are vanished, and my fury is over. Where love reigns, anger is but of short duration, and very feeble. I credit you; and in my eyes, you appear innocent.

Cl.

Cl. So great goodness——

El. May the proofs of my justice and love be the greater.——Guards, return the illustrious prince his sword, and hasten the preparation for our royal wedding.——This day you shall be my spouse.

Cl. What favours!——What satisfactions!——

El. Delay it no longer: the moments which are given to indulge you, are thorns to my happiness.

Cl. My heart rests in you.

El. Mine centers with you.

Cl. Now I ask you your hand,
My sweet comfort to prove;
As the pledge to command
Both your faith and your love.

El. This indeed was the sign
Of our greatest content;
So my heart I resign
With a joyful consent.

Cl. My delight! dearest life!

El. My for ever ador'd!

Both. Our fates, long at strife,
Now together accord.

Both. Each unkind, fatal star,
No more rigour shall shew:
For such the rewards are,
The faithful shall know.

End of the Second Act.

Ti credo, e agl'occhi miei torni innocente.

Cl. Tanta bontà!—

El. Maggiori

Sian di giustizia, e dell'amor le prove.

Guardie, rendasi al prence

L'illustre acciar. Tu all'imeneo reale

Le pompe affretta. Oggi sarai mio sposo.

Cl. Oh favori! Oh contenti!

El. Non tardar più. I momenti

Che doni al tuo piacer, rubi al mio bene,

Cl. Teco resta il mio cuor,

El. Teco il mio viene,

Cl. *La destra ti chiedo,
Mio dolce sostegno;
Per unico pegno
Di fede, e d'amor.*

El. *Ah! questo fu il segno
Del nostro contento,
E struggerfi io sento
Di gioia il mio cor.*

Cl. *Mia vita, ben mio!*

El. *Mio bene adorato!*

A 2. *Il barbaro fato,
Non è più crudel.*

A 2. *Non han più rigore
Quegl'astri funesti;
I premj son giusti
D'un alma fedel.*

Fine dell' Atto Secondo.

III A T T O III.

S C E N A I.

Atrio che Condace agli Appartamenti.

Elisa, e Clearco.

Cl. **T**utto è pronto, O Regina, altro non manca
Che tu ti renda, e ch' io ti segua al tempio.

El. Ah! vicina a gioir, cessar non posso
Di temer, di tremar. Per tutto io vedo
Gente incognita, armata, e cenno farfi,
E parlarfi all' orecchio, e quinci, e quindi
Andar, venire, e minacciar tacendo.

Cl. Non temere, io son tuo; io ti difendo.

S C E N A II.

Sidonia, e detti.

Si. A tuoi casi, Regina,
Veglia, e provvedi. Il tuo periglio è certo.
Vedrai se tardi; ah! sì, vedrai frà poco
La tua reggia perir tra il ferro, e 'l fuoco.

El. Oh ciel! chi della trama,
Chi della turba al viver mio nemica
E l' empio conduttore?

Si. Clearco il dica,

El. Clearco!

Cl. In tua difesa la mia destra, il mio brando. —

Si. Ah! non fidarti [*Ad Elisa.*]
Di chi complice forse è del delitto.

Cl. Tu, Sidonia, puoi dirlo?

Si. Un che i disegni

Da gran tempo conosce, e alla regina

Cela l' autor della congiura ad arte,

Esser potria del tradimento a parte,

A C T I I I.

S C E N E I.

A Portico leading to the Apartments.

Eliza, and Clearchus.

Cl. *QUEEN*, every thing is in readiness; nothing but your presence is wanting; and I will lead you to the temple.

El. *Ab!* though I am so near being happy, I cannot refrain from fear and trembling. Every where I see people I do not know, all in arms, making signs, and whispering each other in the ear; running to and fro, and threatening without speaking.

Cl. Fear nothing; I am with you, and will protect you.

S C E N E II.

Sidonia to the above.

Si. *O Queen*, be vigilant and cautious in your motions; your danger is certain; and you will see if you delay—*Alas!* you'll see your palace destroyed by the sword and flames.

El. *O Heavens!* who is the wicked contriver of the plot? Who, among the common people, is an enemy to my life?

Si. Clearchus can inform you.

El. Clearchus!

Cl. In your defence, my hand, my sword—

Si. *Ab!* do not trust him: he is perhaps an accomplice in the crime.

[To Eliza.

Cl. Can you say that, Sidonia?

Si. One who hath known the design a long time, and steadily conceals the author of the conspiracy; is likely to be an accomplice in the treason.

Cl. 'Tis in vain——'Tis to no purpose that you endeavour to eclipse my glory. I will preserve it, in despite of the world, free from all blemish; and my sword shall be my defence.

El. Stop, traitor.

Cl. You wrong me much by that epithet.

El. Tell me, who is at the head of this conspiracy?

Cl. It will be sufficient for your safety, and enough for me, that I disarm him. Have confidence, and do not ask me his name.

S C E N E III.

Agenor, and the above.

Ag. Ah! Queen, the name of Astartus is repeated every where.

El. But who is the scandalous author of these treasons?

Ag. Phœnicus, Clearchus's father.

El. Traitor!

Cl. Fear nothing, I alone am sufficient to preserve you, and will face the danger. Either the father shall be disarmed, or the son will die.

El. False wretch! and ought I to credit thy words?

Cl. Ah! my Queen, you cannot——ought not to suspect my fidelity. Look attentively upon this face, and then tax me with injustice or treason. By these bitter tears, which stream from my eyes, have confidence in my love!

El. Leave me; no more.—I feel an unusual and tender affection, and methinks Heaven tells me he
is

- Cl.* In vano, in van procuri
 Oscurar la mia gloria, In faccia al mondo
 La serberò da nera taccia illesa:
 La mia spada farà la mia difesa.
- El.* Fermati, traditore.
- Cl.* Ah! Con tal nome
 Avvilirmi tu vuoi?
- El.* De' congiurati,
 Dimmi, il capo qual è?
- Cl.* Basta al tuo scampo,
 Basta ch'io lo disarmi.
 Fidati, e 'l nome suo non domandarmi.

S C E N A III.

Agenore, ed i suddetti.

- Ag.* Ah regina! d'intorno
 Suona d'Astarto, e si ripete il nome.
- El.* Ma qual'è dell' infidie,
 Qual'è l' indegno autore?
- Ag.* Fenicio, di Clearco il genitore.
- El.* Perfido!
- Cl.* Non temere, io solo, io solo
 Basto a salvarti, e affronterò il periglio.
 O il padre si disarmi, o mora il figlio.
- El.* Ah! mentitore,
 E credere degg'io ai detti tuoi?
- Cl.* Ah! mia regina, di mia fè non puoi
 Dubitar, ne temer. In questo volto
 Fissi uno sguardo, e poi
 Tacciami d' infedel, di traditore.
 Per questo amaro pianto
 Che verso da miei lumi,
 Fidati all' amor mio.
- El.* Lascia; non più.
 Sento di tenerezza ignoto affetto,

E par ch' il Ciel mi dica egl' è innocente.
Nesce nell' alma mia qualche speranza
Che mi seduce ancor al suo perdono.
Dell' innocenza i Dei providi sono.

*Non temer, bell' idol mio,
Contro il ciel resiste amore.
Che! tu piangi! ah frena, oh Dio!
Quell' amaro tuo dolor.
Sì, crudele, in voi le prove
Io darò del mio valor.
Là sull' ara in grembo a Giove
Proverete il mio furor.* [Parte,

Cl. La mia fè, l' amor mio——

Ag. D' amor, di fede
Vantasi invano un traditore.

Cl. Audace!

Mente il tuo labbro, e telo provi il brando.

Si. Ferma.

Ag. Al real comando
Rendermi io deggio, il fai,
Vil non son, non ti temo, e lo vedrai.

*Se in campo armato io sento
Risuonar la tromba guerriera,
E la morte un vano spavento
Che non può in me timore destar.* [Parte,

Cl. Ti seguirò.

Si. T' arresta.

Cl. E tu, Sidonia, contro me congiurata?

Si. La fede a me giurata,
Perfido, ti scordasti! Io la rammento,
E punisco 'l insulto, e 'l tradimento.

is innocent. Some hope is nourished in my soul, which inclines me to pardon him. — The Gods are always careful to preserve innocence!

Never fear, my idol charming!
Love 'gainst Heav'n oft brings relief:
Do you weep? — O how alarming —
Gods! restrain his bitter grief!

Yes, in you both, traitors cruel;
I my courage soon shall prove:
I will urge my passion's fuel,
Even at the shrine of Jove.

Cl. My faith — my love —

Ag. A traitor but vainly vaunts of his love and faith.

Cl. Audacious man! thou liest: my sword shall prove it.

Si. Stop.

Ag. I ought to restrain myself in the royal presence: but you know I do not fear you; I am not a coward, and thou shalt soon see it.

When the trumpeter's loud alarm
Wakes the camp to ready war,
Death my courage shan't disarm,
Nor challenge will I fear.

[Exit]

Cl. I'll follow you.

Si. No, stay.

Cl. And have you too conspired against me, Sidonia?

Si. You have forgot the vows you swore to me, false man! But I will force you to remember them; and will punish the insult and the treachery.

Cl. *Heavens! 'tis but too true that excess of love and contempt reign in women's breasts!*

Si. *And how, ye ungrateful lords, can you think it just for you to deceive us, and break your votes, when you rigidly condemn us for the like offences?—What tyranny and injustice is this!*

*When safe again on shore
From the tempestuous sea;
Your dangers you'll deplore,
And tremble then at me.*

[Exit.

S C E N E IV.

A Court-Yard at a distance in the Palace.

Phoenicius with a few armed Men; then Clearchus,

Ph. *Courage, my friends, the important moment approaches; the sun is going down, and under the silence and cover of the night, be prepared to set upon the palace. Let us unite ourselves.*

Cl. *Hold, father, the whole is discovered: they boast that you are at the head of the conspirators. The Queen is before-hand with you, and is upon her guard; and the impious blow can ruin none but yourself.*

Ph. *Alas! thou hast betrayed me.*

Cl. *I, father!—You tremble for fear, I myself (think whether I have paid any regard to your commands) am suspected of being criminal, and a traitor.*

Ph. *Let your sword increase the terror and ruin of your enemies.*

Cl. *Alas! my father—*

Ph. *Have you still an affection for Eliza?*

Cl. *I love her.*

Ph. *And can you pretend that I should believe you faithful to your father?*

Cl. *Nature and love struggle within my breast.*

Cl. Cieli! pur troppo è vero,
Regna di donna in petto
L' eccello dell' amore, e del dispetto.

Si. Uomini ingrati, e come!
Tradir, mancar di fede
Permeſſo a voi ſi crede, e l' incoſtanza
Solo in noi ſi condanna, e ſi deteſta
Qual tirannia! qual' ingiuſtizia è queſta!

*Quando dal flutto infido
Sarai ſalvato al lido;
Vedrai qual riſchio hai coſo,
E ti farò tremar.*

[Parte.

S C E N A IV.

Cortile remoto nella Reggia.

Fenicio con pochi armati, e poi Clearco.

Fe. Coraggio, amici, il gran momento appreſſa.
Declina il ſole, e frà il ſilenzio, e l' ombra
La reggia ad affalir la man ſia preſta.
Andiamoci ad unir.—

Cl. Padre, t' arreſta,
Tutto è ſcoperto. Il nome tuo ſi vanta
Capo de' congiurati. E la regina
Prevenuta, e diſeſa, il colpo ardito
Perderti ſol potrebbe,

Fe. Ah! mi hai tradito.

Cl. Io, genitore? Inorridiſci. Io ſteſſo
(Guarda ſe ai cenni tuoi ſerbai riſpetto).
Di reo, di traditor ſono in ſoſpetto.

Fe. Vieni, accreſca il tuo brando
Il terror de' nemici, e la ruina.

Cl. Ah! padre mio——

Fe. D' Eliſa ſenti ancora pietà?

Cl. L' amo.

Fe. E pretendi

Ch' io ti creda fedele al genitore?

Cl. Mi combatton in ſen natura, e amore.

S C E N A V.

*Nino con Guardie, e suddetti.**Ni.* Olà, rendi la spada;*[A Fenicio.]*

Sei prigionier.

Fe. La spada mia non rendo.*Cl.* Non espor la tua vita, io ti diffendo.*Fe.* A tai prove d' affetto,

Come crederlo reo?

Cl. Padre, vincemmo;

Salvati; e in tuo poter. Lascia me solo

L' ire a placar della Regina offesa.

Fe. Lascia che al sen ti stringa.*Cl.* Ah! padre amato:

Una grazia ti chiedo.

Fe. E quale?*Cl.* Al figlio

Non la negar.

Fe. Ma parla.*Cl.* A me disvela

Ov' Astarto si trova, in chi si cela.

Fe. Ah! figlio! Ah! che mi chiedi?*Cl.* A questo patto la mia fè ti prometto.*Fe.* In qual momento

Periglioso funesto——

Cl. O mi scopri l' arcano, o corro io stesso

Allo sdegno, al periglio

La mia vita ad espor——

Fe. T' arresta, O figlio——

Ah! per l' ultima volta

Questi da me ricevi

Teneri amplexi miei;

Tu d' Astarto mi chiedi, e quel tu sei

Cl. Io?*Fe.* Deh! mio Rè, permètti

Che l' omaggio primier——

S C E N E V.

Ninus, with Guards, and the above,

Ni. Ho there! Yield up your sword. [To Ph.

You are a prisoner.

Ph. I'll not give up my sword—

Cl. Do not hazard your life:—I'll defend you.

Ph. How can I believe him guilty, after such proofs
of his affection?

Cl. Father, we have conquered. 'Tis in your power
to save yourself. Leave me alone, to pacify the
resentment of the angry Queen.

Ph. Let me clasp thee to my bosom.

Cl. O my beloved father! I ask one favour of you.

Ph. What is it?

Cl. Do not refuse it to your son.

Ph. But speak.

Cl. Discover to me where Astartus may be found;
where he is concealed.

Ph. Ah my son! What do you ask of me?

Cl. I pledge you my faith upon this agreement.

Ph. In this dangerous, unlucky moment—

Cl. Either discover to me the secret, or I shall run
and expose my life to resentment and danger—

Ph. Stop, my son. Ah! for the last time, receive
these tender embraces from me. You ask me of
Astartus, and you are yourself the person.

Cl. Who, I?

Ph. Ah! my King, permit me to pay you the first
homage—

Cl.

Cl. O Heavens, arise!—Am I King of Tyre? the son
of Abdastartus?

Ph. You are he who was given to my protection to be
educated: and the senate keeps, under your father's
hand, a true testimony of your existence. You may be-
lieve him who sheds these tears from his eyes, at the
loss of so worthy a son, by the acquisition of a king.

Cl. Father! for so I shall always call you, permit me a
free vent to my sighs. You know what a flame is
kindled in my breast; and—O Gods! what anx-
iety I feel in my breast!

Ph. Forget not yourself; and do not be misled by a blind
affection.

Cl. No, I promise you to make myself deserving of the
situation which fate has ordained me. I will be just;
but cannot be ungrateful.

Whilst constancy the heart shall guide
Of my blest idol dear;
My love for her shall ne'er subside,
Nor Fate e'er make me fear.

The lovely image I'll maintain
Of all my soul's repose;
'Grav'd on my heart she shall remain,
Where'er the object goes.

The greatest sufferings I can bear;
But since my guide you've been
Whilst I had any thing to fear,
Your son I'll still remain.

[Exit.]

Cl. Alzati, oh cieli!

Io il Rè di Tiro? Io d' Abdastarto il figlio?

Fe. Tu quel che alla mia fede

Dato fù a custodir. Serba il senato

Di man del genitore

Il testimon verace

Dell' esser tuo. Fidati a chi perdendo

Per l' acquisto d' un Rè si degno figlio,

Lacrime di dolor versa dal ciglio.

Cl. Padre, che tale ogn' ora

Ti chiamerò, permetti

Uno libero sfogo ai miei sospiri;

Tu sai qual fiamma

Mi accende il seno, e forse——

Oh Dio! quai moti

Provo nell' alma mia!

Fe. Non obbliar te stesso,

Non lasciarti sedur da un cieco affetto.

Cl. Nò; rendermi prometto

Degno di quell' onor che m' offre il fato;

Giusto farò, non sospettarmi ingrato,

Se m' è costante

L' idolo amato,

Fedele amante.

L' adorerò.

La bella imagine

Del caro oggetto

Serbo nell' anima

Scolpita in petto;

E il duol più barbaro,

E il più crudele,

Soffrir saprò.

Tu mi guidasti

Fuor di periglio:

Tuo grato figlio

Sempre farò.

[Parte,

Fa. Ingiusto, ingrato, io non lo temo. Ah! solo
 Temo l'amor che lo seduce, e questi,
 Questi del viver mio momenti estremi
 Vuò impiegare a suo prò. Gli amici armati
 Spero trovar non disuniti ancora.
 Si compisca l'impresa, e poi si mora.
Dono d'amica sorte
Non cura il mio valore;
Che quando il braccio è forte
L'alma timor non ha. [Parte.

S C E N A VI.

Sala Regia.

Elisa, e poi Clearco.

El. Barbare stelle! Io son perduta! Astarto
 Vince, trionfa, e Regna, ed a momenti
 Verrà fra i lauri, e l'armi,
 Il mio fiero nemico ad insultarmi!
 E Clearco inumano, oh Dio! Clearco
 Per cui d'amore accesa——

Cl. Ah! Regina, Clearco è in tua difesa.

El. Vieni ancora spietato——

Cl. Io vengo a darti

Una prova maggior della mia fede,
 Eccoti Astarto; il tuo nemico al piede.

El. Astarto!

Cl. E a te vassallo.

El. Ah, mi deridi!

Cl. Eccolo agl'occhi tuoi, prendi, e l'uccidi.

El. Tu Clearco?

Cl. Quel sono,

Che posso e vita, e trono——

El. Oh, ciel! gli armati

Penetrata han la Reggia.

Perfido! e aggiungi ancora

Gli scherni al tradimento?

Ph. I do not suspect that he will be unjust, or ungrateful.
 My only fear is that love will seduce him. But I will
 employ these last moments of my life to his advantage.
 My friends, I hope, are yet in arms, and not disunited.
 — Let me but accomplish my design, and I shall die
 satisfied!

Kind Fortune's friendly proffers, know,
 My courage does not prize;
 For let my arm its valour show,
 My heart shall fear despise.

S C E N E VI.

The Palace-Hall.

Eliza, then Clearchus.

El. Unkind stars! I am undone. Astartus conquers, tri-
 umphs, and will reign. In a moment my haughty
 enemy will come victorious, and in arms to insult me.
 — Clearchus, O Gods! cruel Clearchus, for
 whom I burn with love —

Cl. O Queen, Clearchus is here to defend you.

El. Are you come again, ungrateful man? —

Cl. I come to give you the last proof of my affection. —
 Behold here Astartus, your supposed enemy, at your
 feet!

El. Astartus! —

Cl. Yes, your vassal.

El. Ah! you do but mock me.

Cl. See him before your eyes. Take this, and kill him.

El. Are you Clearchus?

Cl. I am. What I can — both your life and throne —

El. O Heavens! the soldiers have entered the palace. —
 Traitor! do you add mockery to treachery?

S C E N E

SCENE THE LAST.

Phoenician with his Sword in his Hand, followed
by armed Men: then all the others.

Ph. *Let Eliza die.*

Cl. *No, she shall not die: the life of Astartus shall be
first taken, as a victim to madness.*

Ph. *Ah! my son; my King!—*

Cl. *I ask like a son a favour of a father; but I com-
mand it as a King.*

El. *(O love! O faith!)*

Ph. *But my life—and the lives of so many—*

Cl. *I know Eliza will pardon all. Between us, the
heart, the affection, and the throne divided—*

El. *All; my charming idol, I forgive all.*

Ag. *But can you, my Lord, forgive me?*

Si. *Can you forget that I was your enemy through love?*

Ni. *Love hath been the only cause of my hate.*

Cl. *I forget, and forgive every thing on so joyful a day.
Come, my comfort, to the throne. Let us not think of
any thing but joy: after so many cares, let our hearts
enjoy the union of our affections.*

El. } A. 2. *Ah! but who could make resistance*
Cl. } *To the joys which Love inspires?*
When those eyes, by His assistance,
Glowing dart such am'rous fires.
Glorious stars, your influence shedding,
Makes me quite in raptures melt;
And th' excess of peace o'erspreading;
Such content the heart ne'er felt!

CHORUS.

*Hymen now, from Heav'n descending,
Safely bind your golden chain:
Cupid, joyfully attending,
Scatter pleasures on us twain.*

F I N I S.

SCENA ULTIMA.

*Fenicio con Spada alla Mano, seguito da gente Armata:
poi tutti gli altri.*

Fe. Elisa mora.

Cl. Nò, non morrà se prima

Vittima del furore

Trappassato non sia d' Astarto il core; [mando,

Fe. Ah! mio figlio! Ah! mio Rè! *Cl.* Grazia de-

Qual figlio al genitor; Rè lo comando.

El. (Oh amore! Oh, fedeltà!)

Fe. Ma la vita, ma la vita di tanti——

Cl. Elisa io spero

Tutto perdonerà. Fra noi diviso

Il cuor, l'affetto, il trono——

El. Tutto, bell' idol mio, tutto perdono.

Ag. Ma tu signor, gl' insulti

Perdonarmi potrai?—— *Si.* Potrai scordarti

Che per amor ti fui nemica?

Ni. Amore fù la sola cagion del mio livore,

Cl. Tutto in sì lieto giorno,

Tutto scordo, e perdono.

Vieni, mio bene al trono:

Più non si parli che d' allegrezza,

Abbian di tanti guai i nostri cuori

In mercede l' union de' nostri ardori.

El. } *A 2.* *Chi mai, chi può resistere,*
Cl. } *Al giubbilo che inspira*
Qual' or brillar si mira
Da quei begl' occhi amor?

Begl' astri a voi d' appresso

Tutto rapir mi sento:

L' eccesso del contento

Tutto m' inonda il cor.

Chi mai, chi può resistere,

All' amoroso ardor.

CORO.

Scenda dal cielo Imene,

Stringa le sue catene;

Sparga con più contento,

I suoi piaceri amor.

I L F I N E

Encl. 1.

66

66

1. The first part of the report
deals with the general situation
of the country and the
state of the economy.
2. The second part of the report
deals with the state of the
economy and the
state of the country.
3. The third part of the report
deals with the state of the
country and the
state of the economy.

THE Nobility and Gentry are intreated to be fully persuaded, that all possible Endeavours have been exerted, in the making up of this Opera, to please them; but notwithstanding all those Endeavours, it has appeared after the Rehearsals, and the Books being printed, that it exceeded the usual Time prescribed for the Performance: it was therefore thought proper to take away the Songs, P. 12, and 13, 16, and 17; and the following Song stands for that of P. 18, and 19.

*Si ben mio, sarò fedele ;
Non temer, sarò costante:
E saprà quest' alma amante
Per te vivere e morir.*

*Prima il mar vedrai senza onde,
Senza arene, e senza sponde,
Che s' estingua nel mio seno
Un sì nobile desir.*

*Resta in pace, e pensa, o cara,
Che mi struggo a' lumi tuoi ;
E che sola, oh Dio, tu puoi
Farmi dolce ogni martir.*



The Nobility and Gentry are intended to be
 fully persuaded, that all possible Endeavours
 have been exerted, in the making up of this Opera,
 to please them; but notwithstanding all those En-
 deavours, it has appeared after the Rehearsals,
 and the Books being printed, that it exceeded the
 usual Time prefixed for the Performance: it was
 therefore thought proper to take away the Songs,
 1. 12, and 13, 14, and 15; and the following
 Song stands for that of 1. 18, and 19.

In den mio, farò fedeltà;
 Non temer, farò fedeltà;
 E farò quel che mi pare
 Per il mio bene e non per
 Fama di me, credi forse onore,
 Senza aver per me fedeltà,
 Che è spinto nel mio core
 E non voglio che
 Fata in pace, a pace, a pace,
 Che mi stringe il cuore,
 E che non, oh Dio, in pace
 Farò quel che mi pare.



